

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
DIVISÃO DE EXTENSÃO / DIVISÃO DE CULTURA E ASSUNTOS
COMUNITÁRIOS
RELATÓRIO DE ATIVIDADE DE EXTENSÃO- SIGProj
EDITAL EDITAL Nº 003/2019 - PROEC / UEMS-CULTURA

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

SIGProj Nº: 120857.336249.1847.13488.02022021

Relatório Final

1. Introdução

1.1 Identificação

| | |
|---------------------------|---|
| Título: | CINEFÓRUM UEMS – Cinema, Literatura, Sociedade e Debate: CONEXÕES |
| Coordenador: | Debora Fittipaldi Goncalves / Docente |
| Tipo da Ação: | Evento |
| Edital: | EDITAL Nº 003/2019 - PROEC / UEMS-CULTURA |
| Instituição: | UEMS - Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul |
| Unidade Geral: | Campo Grande - Unidade Universitária de Campo Grande |
| Unidade de Origem: | Turismo - Coordenação do Curso de Turismo |

Período da Ação

| | |
|--|------------|
| Início Previsto: | 01/08/2019 |
| Término Previsto: | 31/01/2020 |
| Possui Recurso Financeiro: | Sim |
| Vinculada à Programa de Extensão: Nome da Ação de Extensão: | Não |

Caracterização da Ação

| | |
|----------------------------------|--|
| Área de Conhecimento: | Linguística, Letras e Artes » Artes » Cinema |
| Área Temática Principal: | Educação |
| Área Temática Secundária: | Cultura |
| Linha de Extensão: | Organizações da sociedade civil e movimentos sociais e populares |

1.2 Resumo

| | |
|----------------------------|---|
| Resumo da Proposta: | O presente evento visou promover discussões sobre produções |
|----------------------------|---|

audiovisuais e fomentaram, assim, a reflexão sobre te abordou os seguintes temas: feminicídio, feminismo e feminilidade; transtornos psicológicos, como a depressão e ansiedade, bem como, o feio e o belo nas artes. Para tanto, foram exibidos filmes que trataram desses temas, sendo realizado debates posteriores, contando com as reflexões de pesquisadores e representantes de movimentos e grupos sociais familiarizados com as temáticas. Destaca-se, ainda, que o evento recebeu artigos e resumos acadêmicos para discussões sobre a sociedade, relações de gênero, literatura e as arte. Houve, ainda, uma exposição artística sobre os temas destacados.

Palavras-Chave: sociedade, cultura, evento, produção científica, cinema

1.3 Detalhes da Ação

| | |
|--|--|
| Carga Horária Total da Ação: | 24 horas |
| Periodicidade: | Anual |
| A Ação é Curricular? | Não |
| Abrangência: | Nacional |
| Tem Limite de Vagas? | Sim |
| Número de Vagas: | 450 |
| Tem Limite de Vagas? | Sim |
| Número de Vagas: | 450 |
| Local de Realização: | Auditório - Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul - Unidade Universitária de Campo Grande-MS |
| Período de Realização: | 23 a 25 de Setembro de 2019 |
| Tem Inscrição? | Sim |
| Início das Inscrições: | 15/08/2019 |
| Término das Inscrições: | 15/09/2019 |
| Contato para Inscrição: | www.even3.com.br |
| Tem Custo de Insc./Mensalidade? | Não |

1.4 Divulgação Certificados

Tipo/Descrição do Público-Alvo:

O público-alvo deste projeto foram: 1. INTERNO: a) alunos de graduação dos cursos de Letras, Artes Cênicas e Dança, Turismo, Geografia, Pedagogia e Medicina, da Unidade de Campo Grande. b) Alunos de pós-graduação da Unidade de Campo Grande; c)

técnicos e servidores terceirizados da Unidade de Campo Grande.
2. EXTERNO: a) graduandos e pós-graduandos de outras IES; b) membros de grupos e movimentos sociais envolvidos com os temas destacados no evento; c) comunidade em geral.

Número de Pessoas Atendidas: 316

Na sua opinião , em que medida, numa escala de 0 a 100, a ação atingiu o público que pretendia?

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 0 | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | 100 |
| () | () | () | () | () | () | () | () | () | (X) | () |

Qtde Estimada de Certificados:

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Para Participantes: | 316 |
| Para Equipe de Execução: | 20 |
| Total: | 336 |
| Unidade Geral Responsável: | Unidade Universitária de Campo Grande |
| Unidade de Origem Responsável: | Coordenação do Curso de Turismo |

1.5 Objetivos

Objetivos Propostos:

GERAL:

- Refletir sobre temas sociais e contemporâneos a partir do cinema e da literatura .

ESPECÍFICOS:

- Discutir e analisar filmes que tratem dos temas feminino, feminilidade e feminismo, visando compreendê-los científica e culturalmente.

- Discutir e analisar filmes que tenham por tema os transtornos psicológicos que afetam o sujeito contemporâneo, especialmente a ansiedade e a depressão.

- Refletir por meio dos saberes de grupos sociais diretamente envolvidos com os temas destacados.

Objetivos Alcançados:

Os objetivos gerais e específicos propostos foram completamente alcançados e realizados. Neste interim, o presente evento científico de extensão, trouxe para toda comunidade acadêmica da UEMS, comunidade externa e de outras IES a reflexão sobre temas sociais contemporâneos como o suicídio, o feminismo e suas vertentes, como o feminismo negro e o feminismo e a transexualidade, bem como o diálogo sobre o cinema, a literatura e seus desdobramentos sociais na contemporaneidade.

Para atingir os objetivos propostos, houve a participação de cientistas sociais como palestrantes, tais quais, Paulo Navasconi, professor doutor em psicologia com ênfase em suicídio da população negra; Erica Malunguinho, educadora, artista plástica e primeira deputada transexual do estado de São Paulo e Ramiro Giroldo, professor da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul e co-criador da primeira produtora de filmes de terror de Mato Grosso

do Sul.

Na sua opinião , em que medida, numa escala de 0 a 100, a ação alcançou os seus objetivos.

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
() () () () () () () () () () (X)

Se a ação não alcançou ou só alcançou parcialmente seus objetivos, identifique a(s) razão(ões) abaixo:

1.6 Parcerias

| Nome | Sigla | Parceria | Tipo de Instituição/IPES | Participação |
|---|---|---------------|---------------------------------------|---|
| Lança Filmes | Lança Filmes | Externa à IES | Organização de Iniciativa Privada | Doação do Filme YOUNLU para exibição. |
| Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul | Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul | Externa à IES | Instituição Governamental Estadual | Doação de Som, Iluminação e Material para projeção audiovisual. |
| Núcleo de Ensino de Línguas | NEL | Interna à IES | UEMS - Campo Grande - Letras/Espanhol | Doação de canecas com a logo do evento. |
| Livraria Leitura | Livraria Leitura | Externa à IES | Organização de Iniciativa Privada | Doação de pastas e canetas, distribuídas durante o evento. |
| Serviço Social do Comércio | SESC | Externa à IES | Organização Sindical | Doação de Passagens Aéreas para os palestrantes. |

1.7 Resultados

Houve melhoria da infra-estrutura, ou seja, melhorias nas instalações físicas da sua instituição, tais como, laboratórios, equipamentos, etc?

Não.

Houve Integração acadêmica: articulação com o ensino e a pesquisa?

Não.

Houve Integração entre as áreas do conhecimento: Aspectos da interdisciplinaridade e multidisciplinaridade?

Sim.

Gerou publicações técnico-científicas?

Sim.

O presente evento gerou publicações técnico-científicas. Foram recebidos resumos e artigos completos. Totalizando 42 artigos completos e 52 resumos publicados pelos anais online de evento no link <https://www.facebook.com/Bethanicos/videos/647820122823438/>.

ISBN: ISBN: 978-85-5722-414-8

Houve capacitação de recursos humanos?

Não.

Houve difusão e divulgação da Tecnologia / Informação pesquisada?

Não.

Os resultados obtidos PARA A COMUNIDADE/PÚBLICO ALVO foram efetivos e eficientes?

Sim.

Houve um resultado positivo e efetivo para o público alvo e para a comunidade, por meio das discussões com pesquisadores, profissionais e grupos sociais, bem como, com a divulgação de trabalhos técnico-científico.

1.8 Impactos

Houve Impacto Científico?

Sim.

A partir da chamada de trabalhos científicos e das salas de comunicações de trabalhos, houve então, discussões científicas acerca das relações de gênero, literatura, linguísticas e outras artes, proporcionando assim um impacto positivo para a sociedade, para a universidade, para o ambiente universitário, bem como para docentes e discentes.

Houve Impacto Tecnológico?

Não.

Houve Impacto Econômico?

Não.

Houve Impacto Social?

Sim.

Com a discussão sobre temas contemporâneos como Feminismo, Femicídio, Depressão, Artes, Cinema, Poesia e Literatura, houve portanto uma construção de ideias sobre os temas propostos; tendo dessa forma, um impacto social positivo, a partir de discussões e debates com profissionais e pesquisadores das áreas propostas.

Houve Impacto Ambiental?

Não.

1.9 Produtos Gerados

Gera Publicações e Outros Produtos Acadêmicos:

Sim

Produtos: Anais
Artigo Completo
Oficina
Resumo (Anais)

Descrição/Tiragem: Publicação em Anais de Evento com ISBN. Resumos e Artigos Completos, o

| Produção Bibliográfica | Quantidade | |
|---|------------|---------------|
| | Nacional | Internacional |
| Artigo completo publicado, aceito ou submetido em periódicos científicos especializados (nacional ou internacional) com corpo editorial | 390 | 0 |
| Livros e capítulos publicados com corpo editorial e ISBN | 0 | 0 |
| Organização e editoração de livros e periódicos com corpo editorial | 0 | 0 |
| Comunicações em anais de congressos e periódicos | 94 | 0 |
| Resumo publicado em eventos científicos | 0 | 0 |
| Texto em jornal ou revista (magazine) | 0 | 0 |
| Trabalho publicado em anais de evento | 94 | 0 |
| Partitura musical (canto, coral, orquestra, outra) | 0 | 0 |
| Tradução de livros, artigos, ou outros documentos com corpo editorial | 0 | 0 |
| Prefácio, posfácio, apresentação ou introdução de livros, revistas, periódicos ou outros meios | 0 | 0 |
| Outra | 0 | 0 |

| Produção Cultural | Quantidade |
|--|------------|
| Apresentação de obra artística (coreográfica, literária, musical, teatral, outra) | 0 |
| Exposição de artes visuais (pintura, desenho, cinema, escultura, fotografia, gravura, instalação, televisão, vídeo ou outra) | 1 |
| Arranjo musical (canto, coral, orquestral, outro) | 0 |
| Composição musical (canto, coral, orquestral, outro) | 0 |
| Sonoplastia (cinema, música, rádio, televisão, teatro ou outra) | 3 |
| Apresentação em rádio ou TV (dança, música, teatro ou outra) | 0 |
| Curso de curta duração | 2 |
| Obra de artes visuais | 0 |
| Programa de rádio ou TV | 0 |
| Outra | 0 |

1.10 Financeiro

Teve Recurso Financeiro Envolvido? Sim
Total da Receita: 4109.2
Total da Despesa: 4109.2
Nome do Gestor: Debora Fittipaldi Goncalves / Docente
Órgão Financeiro: Conta Única

Foi realizado Convênio/Contrato? Não

Receita Consolidada

| Elementos da Receita (Com Bolsa) | R\$ |
|---|-------------|
| Subtotal 1 (Arrecadação) | 0,00 |
| Subtotal 2 (Recursos da IES (UEMS): Bolsas + Outras Rubricas) | 0,00 |
| Subtotal 3 (Recursos de Terceiros e/ou Contrapartida) | 0,00 |
| Total | 0,00 |

| Elementos da Receita | R\$ |
|---|-------------|
| Subtotal 1 (Arrecadação) | 0,00 |
| Subtotal 2 (Recursos da IES (UEMS): Rubricas) | 0,00 |
| Subtotal 3 (Recursos de Terceiros e/ou Contrapartida) | 0,00 |
| Total | 0,00 |

Despesas

| Elementos de Despesas | Arrecadação (R\$) | IES (UEMS)(R\$) | Terceiros (R\$) | Total (R\$) |
|--|-------------------|-----------------|-----------------|-------------|
| Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Subtotal 1 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Diárias - Pessoal Civil (3390-14) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Material de Consumo (3390-30) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Equipamento e Material Permanente (4490-52) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Outras Despesas | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Outras Despesas (Impostos) | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Subtotal | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| Total | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

Valor total solicitado em Reais: R\$ 0,00

1.11 Mudanças e Dificuldades

Mudanças Ocorridas:

Como o projeto foi pensado e construído ao longo de 4 meses, houve poucas mudanças durante sua execução, a mais importante a ser pontuada é que por - problemas de saúde - duas das palestrantes que haviam confirmado presença, não puderam se deslocar de São Paulo para Campo Grande, cancelando assim, suas participações um dia antes de suas palestras, sendo elas, a professora Lucia Santaella e a contista Jarrid Arraes.

Dificuldades Ocorridas:

Uma das grandes dificuldades que houve, foi conseguir aparelhos audiovisuais para o auditório da UEMS Campo Grande, onde ocorreu o evento. Por se tratar de um auditório com 450 lugares, houve a dificuldade em conseguir aparelhagem de som, transmissão audiovisual e iluminação que possibilitasse um acesso a todos.

1.12 Conclusões e Perspectivas

O Cine-Fórum UEMS nasceu a partir da perspectiva de utilização da linguagem cinematográfica como meio de desenvolver o debate dentro da academia, compreendendo que a utilização da ferramenta audiovisual está cada vez mais incorporada e acessível no cotidiano das pessoas. Este recurso imagético auxilia na construção do debate e auxilia na formação de cidadãos críticos, reflexivos e conscientes.

Barcelos (2009, p. 29) afirma que: A experiência, a vivência e a possibilidade de sentir a imagem e de refletir sobre ela poderiam propiciar uma transformação real e profunda, uma formação cidadã também pelas e com as imagens, um caminho de descobertas e de aprendizagens em que os alunos e professores podem trilhar, como uma forma livre de conhecimento e cultura: a educação da sensibilidade.

É importante compreender a abrangência crítico-reflexiva que o audiovisual, sobretudo o cinema pode criar nas pessoas, cativando o público através da imagem e do som e sobretudo instigando o debate. Dessa forma, Medeiros (2013, p.13) afirma que “a utilização do cinema como metodologia para discussões sociológicas é sempre uma excelente aposta”.

A partir da compreensão de que o cinema tem capacidade de abordar questões relevantes para a sociedade na contemporaneidade e levantar diálogos importantes, foi iniciada a discussão para a criação do evento acadêmico. No início de março de 2018, durante uma discussão entre discentes da Universidade Estadual do Mato Grosso do Sul, viu-se a necessidade de se debater temas pouco abordados dentro das instituições. Logo, foi pensado no audiovisual como introdução a esses debates, principalmente por se tratar de uma ferramenta democrática, imagética e cativante.

Foi importante observar a necessidade constante de diálogo, reflexão e debate de temas atuais dentro e fora da universidade, orientando alunos, professores e comunidade externa sobre a pluralidade de ideias a respeito das formas de amar e conviver que há na sociedade. É importante pontuar também a necessidade de os alunos serem vistos como protagonistas dentro da vida acadêmica, abandonando a visão hierárquica entre aluno e professor, tendo em vista o fato de que, futuramente, nós, alunos, seremos professores e devemos nos preparar para este futuro no aqui e no agora.

O evento foi enriquecedor pela experiência de realizá-lo e, apesar de todas as dificuldades enfrentadas,

contamos com a boa vontade dos roteiristas, que autorizaram a exibição de seus curtas e ficamos felizes com o fato de que pudemos conduzir o projeto do início ao fim e também pelo debate proposto, que permitiu a reflexão e a discussão sobre novas experiências e perspectivas através do diálogo, do debate e da visão crítica do mundo que está a nossa volta.

1.13 Bibliografia

BARCELOS, P. "Cinema: temas contemporâneos. Imagem e sons – a construção da linguagem". In: BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria da Educação a Distância. Cinema e educação: um espaço aberto. Brasília: Anos XIX, n.4, mai., 2009, p.27-35.

BASSANEZI, C. Mulheres dos anos dourados. PRIORI, M. D. (org). História das mulheres no Brasil. 8. ed. São Paulo: Contexto, 2006. p. 604-639.

FREIRE, P. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

MEDEIROS, P. M. E aí, comeu? Notas sobre o machismo na comédia brasileira e os aprendizados feministas. PASSAMANI, G. R. (org). Ciclo de cinema: entre histórias, teorias e reflexões: gêneros, mulheres e feminismo. Campo Grande, MS : Ed. UFMS, 2013. p. 13-30.

SANTOS, B. S. A universidade no século XXI: para uma reforma democrática e emancipatória da universidade. Educação, Sociedade & Culturas. nº 23, 2005, 137-202.

1.14 Observações/Sugestões

A universidade, em sua atualidade, vem se transformando e principalmente dialogando com um número maior de pessoas, deixando assim, seu lado estritamente científico de lado, contudo, ainda é necessário que se lute por uma universidade mais democrática e mais heterogênea. Nesse sentido, Santos (2005) afirma que é necessário resistir e envolver a promoção de alternativas de pesquisa, formação, extensão e organização que apontem para uma universidade mais democrática, contribuindo assim, para uma universidade coletiva.

O propósito do 2º Cine Fótum UEMS foi planejado no sentido que aponta Santos (2005), pois por meio dele, buscamos estabelecer e fortalecer um vínculo entre a academia e a comunidade da cidade de Campo Grande-MS, bem como o vínculo entre docentes e discentes da instituição, discutindo problemas que afetam o mundo contemporâneo como é o caso de questões relacionadas à sexualidade, à violência, à religião no que tange a grupos considerados como minorias (gays, negros, transexuais, homossexuais etc).

1.15 Anexos

| Nome | Tipo |
|--|--|
| anexo_emissa__771;o_certificado_novo_2.xls | ANEXO CETIFICADOS EDITAL 002-2018-DEX-PROEC EVENTOS |
| listare resultado_publicacoes_artigos_e_resumos.xlsx | Outros Documentos |
| anexo_relatorio_final__lista_presenca__oficinas.doc | Outros Documentos |
| prestacao_de_conta_cineforum_anexo1.pdf | Outros Documentos |
| anexo_relatorio_final__lista_presenca__ovinte.doc | Lista de presença e fotos |

2. Equipe de Execução

2.1 Dados Gerais

Houve mudança na equipe de execução?

Não.

2.2 Membros

Docentes da UEMS/Campo Grande/Turismo

| Nome | Regime - Contrato | Instituição | CH Total | Funções |
|-----------------------------|---------------------|---|----------|--|
| Debora Fittipaldi Goncalves | - | UEMS/Campo Grande/Turismo | 22 hrs | Coordenador(a), Gestor |
| José Barreto dos Santos | Dedicação exclusiva | UEMS/Campo Grande/Artes Cênicas e Dança | 22 hrs | Membro da Comissão Organizadora, Colaborador(a) |
| Nataniel dos Santos Gomes | - | UEMS/Campo Grande/Letras | 32 hrs | Membro da Comissão Organizadora, Colaborador(a) |
| Volmir Cardoso Pereira | - | UEMS/Campo Grande/Bacharelado em Letras | 22 hrs | Orientador(a), Membro da Comissão Organizadora, Colaborador(a) |

Discentes da UEMS/Campo Grande/Turismo

| Nome | Curso | Instituição | Carga | Funções |
|------------------------------|--|--|--------|---------------------------------|
| Emmanuelly Castro dos Santos | Mestrado Acadêmico Em Letras | UEMS/Campo Grande/Gerência de Campo Grande | 32 hrs | Membro da Comissão Organizadora |
| Narriman Medrade Machado | Letras/espanhol | UEMS/Campo Grande/Letras | 32 hrs | Membro da Comissão Organizadora |
| Renan da Silva Dalago | Letras - Português/espanhol e Suas Literaturas | UEMS/Campo Grande/Letras | 42 hrs | Membro da Comissão Organizadora |
| Ágatha Martins Avila | Letra/espanhol | UEMS/Campo Grande/Letras | 42 hrs | Membro da Comissão Organizadora |

Técnico-administrativo da UEMS/Campo Grande/Turismo

| Nome | Regime de Trabalho | Instituição | Carga | Função |
|---------------------------------|--------------------|--|--------|---|
| Katia Juliane Lopes de Oliveira | 40 horas | UEMS/Campo Grande/Gerência de Campo Grande | 32 hrs | Membro da Comissão Organizadora, Colaborador(a) |
| Leila Cardoso Machado | 40 horas | UEMS/Campo Grande/Gerência de Campo Grande | 42 hrs | Membro da Comissão Organizadora |

Outros membros externos a UEMS/Campo Grande/Turismo

Não existem Membros externos na sua atividade

Coordenador:

Nome: Debora Fittipaldi Goncalves

Nº de Matrícula: 122947021

CPF: 90361164149

Email: defittipaldi@uems.br

Categoria: Professor de Ensino Superior

Fone/Contato: 3901-4616 / 3411 9139 / 98100-0353

2.3 Cronograma de Atividades

Atividade:

DIVULGAÇÃO EM REDES SOCIAIS

O acadêmico Renan Dalago, formado em publicidade, e as profissionais da Assessoria de Comunicação Social, Emmanuely de Castro, Leila Cardoso e Katia Juliane, intensificarão a divulgação do evento no mês de setembro através das redes sociais, de sites, bem como em outras formas de publicidade.

Início:

Ago/2019

Duração:

2 Meses

Carga Horária:

20 Horas/Mês

Responsável:

Renan da Silva Dalago (C.H. 5 horas/Mês)

Membros Vinculados:

Emmanuely Castro dos Santos (C.H. 5 horas/Mês)

Katia Juliane Lopes de Oliveira (C.H. 5 horas/Mês)

Leila Cardoso Machado (C.H. 5 horas/Mês)

Atividade:

ORGANIZAÇÃO DA PLATAFORMA DE SUBMISSÃO DE ARTIGOS E RESUMOS

A acadêmica Ágatha Martins Avila, desde a abertura das inscrições, é responsável pela plataforma de submissão de artigos e resumos, repassando os mesmos aos professores e comissão científica, responsável pela correção e parecer, bem como no envio dos trabalhos aceitos e apresentados para publicação nos anais do evento com ISBN.

A acadêmica está sob supervisão do prof. Nataniel dos Santos Gomes nesta ação.

Início: Ago/2019 **Duração:** 2 Meses
Carga Horária: 10 Horas/Mês
Responsável: Ágatha Martins Avila (C.H. 5 horas/Mês)
Membro Vinculado: Nataniel dos Santos Gomes (C.H. 5 horas/Mês)

Atividade: ORGANIZAÇÃO DE MATERIAIS AUDIOVISUAIS E ARTÍSTICOS
Serão organizados os filmes a serem exibidos e as obras de arte enviadas para o evento. Os recursos para exibição audiovisual serão testados. As obras de arte recebidas serão expostas no dia do evento. Os acadêmicos Narriman Medrade, Renan Dalago, Agatha Martins e a técnica Leila Cardoso, da ACS, ficarão responsáveis por esta ação.

Início: Ago/2019 **Duração:** 2 Meses
Carga Horária: 20 Horas/Mês
Responsável: Narriman Medrade Machado (C.H. 5 horas/Mês)
Membros Vinculados: Leila Cardoso Machado (C.H. 5 horas/Mês)
Renan da Silva Dalago (C.H. 5 horas/Mês)
Ágatha Martins Avila (C.H. 5 horas/Mês)

Atividade: REALIZAÇÃO DO EVENTO CINEFÓRUM
O cronograma do evento, descrito no item 1.5.9, ficará sob responsabilidade de toda a equipe que, durante as reuniões previstas no mês de agosto, definirão o papel de cada integrante na execução das tarefas. A execução do evento ficará sob supervisão da Assessoria de Comunicação Social da Unidade de Campo Grande

Início: Ago/2019 **Duração:** 1 Mês
Carga Horária: 200 Horas/Mês
Responsável: Emmanuely Castro dos Santos (C.H. 20 horas/Mês)
Membros Vinculados: Debora Fittipaldi Goncalves (C.H. 20 horas/Mês)
José Barreto dos Santos (C.H. 20 horas/Mês)
Katia Juliane Lopes de Oliveira (C.H. 20 horas/Mês)
Leila Cardoso Machado (C.H. 20 horas/Mês)
Narriman Medrade Machado (C.H. 20 horas/Mês)
Nataniel dos Santos Gomes (C.H. 20 horas/Mês)
Renan da Silva Dalago (C.H. 20 horas/Mês)
Volmir Cardoso Pereira (C.H. 20 horas/Mês)
Ágatha Martins Avila (C.H. 20 horas/Mês)

Atividade: REUNIÕES PARA DEFINIR A LOGÍSTICA E ORGANIZAÇÃO DO EVENTO
O coordenador fará reuniões semanais visando organizar o recebimento dos participantes do evento e definir estratégias para receber os palestrantes de forma adequada.

Início: Ago/2019 **Duração:** 1 Mês
Carga Horária: 20 Horas/Mês
Responsável: Debora Fittipaldi Goncalves (C.H. 2 horas/Mês)
Membros Vinculados: Emmanuely Castro dos Santos (C.H. 2 horas/Mês)
José Barreto dos Santos (C.H. 2 horas/Mês)
Katia Juliane Lopes de Oliveira (C.H. 2 horas/Mês)
Leila Cardoso Machado (C.H. 2 horas/Mês)
Narriman Medrade Machado (C.H. 2 horas/Mês)
Nataniel dos Santos Gomes (C.H. 2 horas/Mês)

Renan da Silva Dalago (C.H. 2 horas/Mês)
Volmir Cardoso Pereira (C.H. 2 horas/Mês)
Ágatha Martins Avila (C.H. 2 horas/Mês)

3. Participantes

3.1 Participantes

Adilton Cassimiro de Oliveira

Adriana Lúcia de Escobar Chaves de Barros

Adriana Maria de Oliveira Costa

Adrianna Alberti

Adriany Siqueira de Aguiar

Adrieli Domingues dos Santos

Alan Silus

Alan Victor Freitas de Andrade

ALEX SANDRO TOMAZINI

Aline Câmara Zampieri

Aline Franco Teodoro

Aline Silva Vieira

Allison Vicente

Altamir Botoso

Álvaro Herculano de Souza

Amanda Da Silva Duarte

Amanda Lopes Feitosa

amanda luiza da silva zuque

Amanda Raiane Diniz Aleixo

Amanda Vasques Silva

AMARANDES RODRIGUES OLIVEIRA JÚNIOR

Ana Beatriz Silva Brandão de Souza

Ana Camila Hoffmeister dos Santos

Ana Clara Hatsumi Contini Oshiro

Ana Clara Tomazoni de Almeida

Ana José Alves

Ana Maria Pereira Da Silva

Ana Maria Salvador

Ana Paula F de Oliveira

Ana Paula Maluf Cavalcante

Ana Paula Nóbrega de Oliveira

ANDRE SANTOS MARGARIDO

ANDREY MONTEIRO BORGES

Andreza Cristina Mantovani

Angela Cristina Dias do Rego Catonio

Angela Vanessa Epifânio

Anna Clara Campestrini

Anne Raissa Roberto Ferro

ANTÔNIA A. S. LEMES

Antônia Bichara

Ariadne De Roque Pires

ARIEL DORNELES DOS SANTOS

Baldinir Bezerra da Silva

Bárbara Artuzo Simabuco

Barbara Rocha da Costa

Beatriz Nunes

BEATRIZ SAMPAIO MIRANDA DE MOURA

Brenda Luize Tamiozzo Corrêa

Bruna Barbosa Bacargi

Bruna Caroline Fernandes Elias

Bruno Pael dos Santos

Bruno Pagliosa Branco

BRUNO RODRIGUES SOARES SANTOS

caciano silva lima

Caio Marcelo Cabral Vilanova

Camila de Freitas Vieira

camilla oliveira santos

Carine Maia Nantes Ferrari

Carlos Alberto Correia

Carlos Rhadwan Marsura Said

Caroline Costa Ferreira

Caroline Moina Do Nascimento Malta

Caroline Pires

Carolini Cristina Santos Alpe Bonez

Cátia Santos

Cauê Duarte Moreira dos Reis

Christian Rodrigues De Oliveira

Christyan Clink

Chrysantho Sholl Figueiredo

CID NOGUEIRA FIDELIS

Cleice Kelen

Clemilton Pereira dos Santos

Clemilton Pereira dos Santos

Cleriston Raíque Jara da Costa

CLEYTON PEREIRA LUTZ

Cristiane Gonçalves Lemes
Cristiane Gonçalves Lemes
Cristinara Alves Rodrigues
Cristovão Ferreira de Lima
cynthia thais gnoatto sguario
DAiAne Da Silva Sampaio
Daiani Damm Tonetto Riedner
Damaris Loubet Carrinho
Dândara Sabrina S. A. Genelhú
Danielle Aparecida dos Santos Silva
Dariane Chita Martins Barcelos
Davi Castro Gabriel
David Hilário Fernandes de França Fávaro
Dayse Cristhina Antunes Ribeiro
Débora Albuquerque Xavier
Débora Alves
Deise Regina De Oliveira Prado
Dênis Angelo Ferraz
Denis Senna
Derick Trindade Bezerra
DESSIRE FERNANDES SALDANHA
Diego Alexandre Hackl
Douglas Ferreira Lopes
Edgar César Nolasco
Edgar da Silva Queiros
Edgar da Silva Ramos

Edimara Custódio Faura Retisine

Edinéia Leite dos Santos Oliveira

Ednaldo de Souza Rocha

Eduarda Fernandes da Rosa

Eduardo Anderson

Edvânio Caetano da Silva

Elaine de Moraes Santos

Élen Kurek

Eliana Regina Gonçalves de Almeida

Eliane Da Silva Andrade

Eliane Maria de Oliveira

Elis Regina C Nogueira

Elisângela Rodrigues da Costa

Elissandra Barros da Silva

Ellen Aurea Karolina Hetwer

Ellen Prudente

Ellen Regina Domingos Simplício

ELVIS MAR DE SOUZA

Elza Sabino da Silva Bueno

Emerson Torres da Silva

Emiliano Mateus santos

Erika Souza Pedraza

Eufrazio gomes de azevedo neto

Eva Inês Lopes Burgedurf Silveira

Evelin Gomes da Silva

EVELYN COUTINHO ROTHER CANDIDO

Everton Lucas Zeballos dos Santos

Fábia Campos Belo

Fabiana Gibim

Fabio Amorim Oliveira

Fábio Cavalcante

Fábio De Souza Paes

Fábio Gomes Dos Santos

Fabíola Farias Brandão

Fabriciane Malheiro

Fádhua Da Costa Campos

Fátima Bernadete Prestes Ribeiro

Felipe Mesquita Duarte

Fernanda dos Anjos da Nóbrega

FERNANDA MARTINES DE ARAÚJO

Fernanda Rodrigues

Fernanda Suellen Miranda de Azevedo

Fernanda Viana de Sena

Fernanda Walery da Silva Sousa Nemoto

Fiana Pereira da Silva

Fládima Rodrigues Christofari

Flavio Adriano Nantes

Francisco Chinchilla Resende

francisco de paula vieira

Gabriel Bittar Domingues

Gabriel Buliani da Silva Siqueira

gabriel buliani da silva siqueira

Gabriel de Melo Lima Leal

Gabriel Felipe Felix

Gabriel Henrique de Souza

Gabriel Tavares Rodrigues Brito

Gabriela de Moraes Gonçalves Mendes

Gabriela Maria Fernandes Dias

Gabriela Rocha

Gabrielly Do Carmo Vargas

Geiser Wellington Barreto Jonusan

Geraldo José da Silva

Geraldo Junior Duarte Brites Cabreira

Geraldo Júnior Duarte Cabreira Cabreira

GILSIENNY ARCE MUNHOZ

Giovana de Carvalho Florencio

Giovane Alencar

Giovanna Sousa Papi

Giovanna Stael de Abreu dos Santos

Giovanni Cenci

Gisele Guedes Colombo

Glaucinei Dutra Galvão

Gleico Delcides Lopes Oliveira

Gleicy Mara dos Santos Ortega Batel Salvador

Greissi Cristina Sousa

Grupo de Estudo InterArtes/UFGD

guilherme silva de moraes

Gustavo costa De paula

Gustavo Costa de Paula

Helga Ticiane de Barros Maciel

Heloi Simony Godinho de Mello

Heraldo Sousa Purcena

Iara Fernanda da Silva Custodio

Igor Moura Danieleviz e Silva

Ilanna Marnea Araújo Chagas

Ingrid Oliveira Monteiro

Isabella Beatriz de Abreu

Isadora Maria Pompeu Monteiro Padial

Ismael Machado

Israel Cabral Pereira

IVANETE FÁTIMA BLAETH

Jackes Douglas Nunes Angelo

Jader Silva de Melo Alves

JANAYNE PEREIRA DE OLIVEIRA

JANE FÁTIMA RIBEIRO DA MOTTA

JAQUELINE CAMARGO MACHADO DE QUEIROZ SIELSKIS

Jasmine Leite de Souza

Jatene da Costa Matos

Jean C A C Asseff

Jéssica Barone

Jéssica Dutra

Jessica Rabelo Nascimento

Jéssica Rabelo Nascimento

Jessica Rayssa Ruelis Oliveira

Jéssica Stéfani Costa Gomes

João Batista Costa Filho

João Paulo Muniz Marin

João Victor Maciel de Almeida Aquino

JOAO VITOR DE OLIVEIRA

Joilton Rosa dos Santos

joni Lima dos Santos

José Antonio Pereira da Silva

José Eduardo Melo

Josélia Pedrosa dos Reis

Josiane de Almeida Gonçalves Goulart

Juan Carlos gamarra barbosa

Jucelia Pereira Da Rocha

Jucileia Obregon

jucileia obregon pires

Júlia de Miranda

Julia Evelyn Muniz Barreto Guzman

JULIANA JOAQUINA GIORNO

Juliana Morgani Catarino

Juliano Franco

Júnior Antônio da Silva

Kaline Sandin Júdice Teixeira

Kamila Centurion Vilacha

Karine Arminda de Fátima Segatto

Karollyne Cassia Duarte Pereira

Kátia Antônia Ferreira Neres

Katia Aparecida Pimentel

KATIUSCIA CORREA RICARDO

kelly caroline alvares

KELLY EMMANUELY NASCIMENTO RESQUIM

Ketiley Christine Maidana

Ladielly De Souza Silva

Lady Maria Canhete Contrera

Laís Marlene De Araújo Guedes

Laísa Guimarães

Larissa de S. Anzoategui

Larissa Ferreira Rachel Ortigoza

Larissa Natalia Nascimento Nogueira

Larissa Trindade Rodrigues

Laryssa Amaro Naumann Pereira Dias

Lauany Beatriz Chagas de Oliveira

Laura Brasil Ferreira

Laura Cristina de Souza

Lauriana Souza Pereira

Layne Victória dos Santos Feitosa de Lima

Leandra Sandim

Leiliane Oliveira de Assis

Lenice Mendes Nogueira

Lethícia de Alencar Rosa

Lethícia Rodrigues Batista

LETICIA DE OLIVEIRA RODRIGUES

Letícia Gabriella Soeira Silva

Leticia lechner da silva

Letícia Ribeiro Pereira

Lia Fernanda

Lígia Burton Ferreira

Ligia Chaves Ramos dos Santos

Lisa Rayane Dos Santos Araujo

Livia Carneiro Lima da Hora

Liviane Michelassi da Silva

Luana Laline Rodrigues Delfino

Luana Oliveira Alle Castro

Lucas De Souza Machado

Lucas Gomes Bastos

Lucas Henrique do Nascimento Silva

LUCAS MIGUEL LOPES DE ALMEIDA

Lucia da Silva Mendes

Luciana paula ajala dolci

Lucimary de Souza Dantas de Oliveira

Luis Felipe Leite Trindade

Luis Felipe S Salgado da Rocha

Luiz Junior Rodrigues de Carvalho

Luiz Rosado Costa

Luiza Vitória Costa Rodrigues

Lydiane Marques Coimbra

Lyndha Fernandes

Magda Simone De Toni

Maiara Magalhães Martins Maciel

MARA LUCIA FREITAS SILVESTRE

Marcela Marques Cunha dos Santos

Marcelo Eduardo da Silva

Marcelo Moreira Santos

Marcia Aparecida Rodrigues Mateus

Márcia Francisca Monteiro

Marco Antônio Peixoto

Marco Aurélio de Almeida Soares

Marcos Antonio leite Junior

Marcos Roney Hardoim Simões

Marcus Vinicius Camargo e Souza

Maria Angelica Farias da Cunha Januário

Maria Carolina Rodrigues

Maria de Fatima de Souza Solidade

MARIA EDUARDA BATISTELA

Maria Elena Aquino Dutra

Maria Gabriela Dias

Maria José da Rocha

Maria Lucia Amaral Muniz

Maria Luiza Nantes Coelho e Souza

Mariana Arndt

Mariana de Fátima Barbosa Guirado

Mariana dos Reis Palieraqui

Mariana Gomes de Souza

Mariana Muraoka Martin

mariana sena madureira figueiró

Mariely Zambianco Soares Sousa

Marina Castana Fenner

Marina Costa Bucceroni

Marina Grisolia Monteiro

Marina Maura de Oliveira Noronha

Marina Silveira Bombardi Vaz

Marinete Pinheiro

Mário Lopes

Marisa Luna Kitzig

Marlon Leal Rodrigues

Marta Sônia Machado

Mateus Gabilanes

Matheus Carlesso da Silva

Matheus Henrique Albuquerque de Souza

Matheus Henrique Albuquerque de Souza

Matheus Lemes de Menezes

Matheus Max Barbosa da Silva

Mauricio Oliveira da Silva

MELISSA ALVES FARIAS

Mell Cristine Figueiredo Pecois Aguiar

Melly Fátima Goes Sena

Mercia Cristina Cardoso de Oliveira Luz

Mériele Oliveira Pereira

Micaella Cristina Amaral Ferreira

Michel Issa Neto

Michele Eduarda B. de Sá

Michele Felizardo Lopes de Oliveira

Michelle Araujo

Miguel Ariza Benavides

Miguel Cardoso de Almeida das Neves

Miguel Cardoso de Almeida das Neves

Mirella Rodrigues Flores

Monalisa Iris Quintana

Monique Ferreira Veloso Soares

Mylena de Ávila Ferreira

Nahiara Miranda ale

Nalu Kelly Silva Moura Ávila

Nãashara Cavalcante Boehm da Silva Barbosa

Narriman Medrade Machado

NATALINA SIERRA ASSENCIO COSTA

Natalina Sierra Assencio Costa

Nataniel dos Santos Gomes

Nataniel Gomes

Natasha Prado Muniz

NATHALIA LEGUIZAMON DA SILVA

Náthaly de Melo Rodrigues

Neide Araujo Castilho Teno

Nelise Pereira da Silva

Nicole Maciel De Souza

Nicole Maciel de Souza

Nissandra Bentes da Silva

Paola Goya

Patrícia da Cruz Quintana

PATRICIA FABIANA MIRANDA CENTURIAO

Patrick De Almeida Trindade Braga

Patrick Garcia de Souza

PAULA ANIELLY AMORIM GOMES FREITAS

Paulo Rinaldo Fines Rocha

Pedro Dias

Pedro Guilherme Lopes de Macedo

Pedro Henrique Alves de Medeiros

Pedro Henrique da Silva Campos

Pedro Souza Porto Gonçalves

Priscylla Araujo Moura

Profa. Ma. Flavia Cavalcanti Goncalves

Rafael Katayama Tsuge

Rafaela Mendonça Lazzari

Raíssa Gugel

RAYANE PAULA MARTINS COINCA

Raylson Chaves Costa

Rebeca de Lima Pompilio

Rebecca Brioschi Bertelli

Rebecca Loise De Lucia Freire

reginaldo lacerda

Rejane Aparecida Rodrigues candado

Renan Matos

Renan Sales Lapá dos Anjos

Renata Benedetti Mello Nagy Ramos

renata lima bernardo

Rhaysa Stefanny Gomez de Souza

Rita De Cássia A Pacheco Limberti

RITA DE CÁSSIA RIBEIRO BENITES

Roama Nunes

Rodrigo de Oliveira Donche

Rodrigo Pessoa Oliveira

Róger Taveira Ribeiro Da Silva

Rogéria Fonseca da Victória

Rosa Faridi B Rodrigues

Roseane Limoeiro da Silva Pires

Roseleia Valadão da Cruz

Roseli Gomes Corrêa Fernandes

Roseli Peixoto Grubert

Rosilene Martins Da Silva

Rosimar Regina Rodrigues de Oliveira

Rossine Benício Rodrigues

Ruan Pina Quevedo

Samantha Cristina

Sandra Motta

Sandra Noeli RFezende de Oliveira Barboza

Sarah Caires Cavalheiro da Silva

Silvana Ferreira Monteiro

Silvana Langhi Pellin Pereira

Simone dOS sANTOS fRANÇA

Socorro Andrade de Lima Pompilio

Stelamaris da Silva Ferreira

Suelen Queiroz

SUELI LEVANDOSKI FURTADO PARONI

Suely Scherer

Tabitha Molina Monteiro

Tafny Penteado Escobar Ferreira

Taís Turaça Arantes

Tanaíra Silva Sobrinho

Tânia Mara Marengo Lacerda

Tania Mara Passos

TARSILA PIMENTEL

Taryne Cavalcante Zottino

Tess Ornevo

Thaís Souza Beneti

Thaisa Rodrigues dos Santos

Thales Albano de Sousa Pimenta

Thales Fernando Vieira

Thalita Amanda Zanquetta

THALYNE BARROS SOARES

Thays Baniski Teixeira

Thyanne Aline de Oliveira Costa

Tiago Severino da Silva

ULISVER APARECIDO DA SILVA

Valentina Souza Martins

Vanessa Pereira dos Santos

Vanessa Silva De Souza

Verônica Cristine de Camargo

Verônica Maria Bezerra Guimarães

Victor Ferreira Ragoni

Victória Maria Rodrigues dos Santos

Victória Nantes Marinho Adorno

Victoria Ortiz Magalhães

Vinicius Febraro de Oliveira

Vinícius Gonçalves dos Santos

Vitor Barbosa Pinto

Vitória Figueiredo de Oliveira

Vivian Monteiro Nicolau Kobayashi

Volmir Cardoso Pereira

WELLINGTON NASCIMENTO ALVES

Wendy da Silva Segundo

Wendy dos Santos Tonhati

Weverton Velasco David

william castelar morales

YAISA MELINA DE ARAUJO CUSTODIO

YARA KAROLINA SANTANA DE MATTOS MESSIAS

Yorrana Della Costa

4. Avaliação Geral

4.1 Parte I

01 - Na sua avaliação a extensão desenvolvida pode ser considerada como de abrangência:

Estadual

02 - A participação da comunidade externa/população atendida foi orientada na concepção, desenvolvimento e avaliação dos programas e projetos de extensão?

| | |
|-----------------|-----|
| CONCEPÇÃO | Sim |
| DESENVOLVIMENTO | Sim |
| AValiação | Sim |

03 - De forma geral, nos projetos e programas, como a comunidade participa?

Comunidade participa do desenvolvimento

Comunidade informa sobre suas necessidades

4.2 Parte II

04 - Em que houve a participação da comunidade externa/população atendida na etapa de concepção, a participação foi observada em:

| | Significativa | Razoável | Pequena | Nenhuma |
|--|---------------|----------|---------|---------|
| Definição de metas e objetivo: | (X) | () | () | () |
| Definição de metodologia: | (X) | () | () | () |
| Elaboração do plano de trabalho, incluindo cronograma e orçamento: | (X) | () | () | () |
| Elaboração de atividades preparatórias: | (X) | () | () | () |
| Definição das formas de avaliação: | (X) | () | () | () |

4.3 Parte III

05 - A participação da comunidade externa/população atendida na etapa de desenvolvimento, essa participação foi observada em:

| | Significativa | Razoável | Pequena | Nenhuma |
|--|---------------|----------|---------|---------|
| Redefinição de objetos e metas: | (X) | () | () | () |
| Readequação do plano de trabalho incluindo cronograma e orçamento: | (X) | () | () | () |

| | | | | |
|--|-------|-------|-----|-----|
| Definição de atividades prioritárias: | (X) | () | () | () |
| Gestão de atuação de docentes, técnicos e estudantes: | (X) | () | () | () |
| Gestão de equipamentos e recursos financeiros: | () | (X) | () | () |
| Proposição de novas atividades: | (X) | () | () | () |
| Na discussão de resultados parciais: | (X) | () | () | () |
| Discussão sobre adequação da metodologia, equipe, estrutura, recursos e equipamentos disponibilizados: | (X) | () | () | () |

4.4 Parte IV

06 - A participação da comunidade externa/população atendida na etapa de avaliação, essa participação foi observada em:

| | Significativa | Razoável | Pequena | Nenhuma |
|--|---------------|----------|---------|---------|
| Definição de objetivos e metas da avaliação: | (X) | () | () | () |
| Discussão sobre metodologia, equipe, estrutura, recursos e equipamentos disponibilizados para avaliação: | (X) | () | () | () |
| Definição do plano de trabalho da avaliação, incluindo cronograma e orçamento: | (X) | () | () | () |
| Definição de atividades prioritárias para a avaliação: | (X) | () | () | () |
| Gestão de atuação de docentes, técnicos e estudantes envolvidos na avaliação: | (X) | () | () | () |
| Proposição de novas atividades: | (X) | () | () | () |
| Na discussão de resultados parciais: | (X) | () | () | () |
| Coleta, registro e sistematização de informações: | (X) | () | () | () |
| Na discussão dos resultados obtidos: | (X) | () | () | () |
| Na divulgação dos resultados obtidos: | (X) | () | () | () |

4.5 Parte V - Avaliação da Relação entre Universidades e Sociedade

01 - Para a avaliação da incorporação do conhecimento, da tecnologia e da metodologia por parte da comunidade:

| | Conhecimento | Tecnologia | Metodologia | Não se aplica |
|---|--------------|------------|-------------|---------------|
| Acompanha a evolução da comunidade através de atividades específicas: | (X) | () | (X) | () |
| Acompanha a evolução da comunidade através de indicadores externos, como dados censitários e boletins estatísticos: | () | () | () | (X) |

| | | | | |
|---|-------|-------|-----|-------|
| Solicita informações ou relatórios à comunidade de forma periódica, devolvendo-as após análise e interpretação: | (X) | () | () | () |
| Solicita acompanhamento por parte de instituições parceiras: | () | (X) | () | () |
| Não realiza acompanhamento posterior: | () | () | () | (X) |

4.6 Parte VI - Ação Extensionista no Redimensionamento da Unidade

02 - As ações de extensão desenvolvidas geraram concretamente:

- Reorganização de currículos de graduação
- Reorganização de currículos de pós-graduação
- Apropriação de créditos curriculares para estudantes

03 - A ação extensionista apresentou como principais objetivos:

- Formação mais integral dos estudantes
- Produção do conhecimento
- Atividade acadêmica complementar

04 - Como é realizada a aferição dos resultados alcançados?

- Por processo de avaliação previsto pelo próprio projeto
- Por consulta direta aos beneficiários

4.7 Parte VII

- (1) Atingimento pleno, consolidado e de caráter permanente.
- (2) Atingimento em grau considerável, podendo ser utilizados como exemplo para outras ações.
- (3) Razoável atingimento, sem destaques positivos ou negativos.
- (4) Atingimento insatisfatório, com mais pontos negativos que positivos.
- (5) Atingimento fugaz, momentânea e específica para as principais atividades, sem persistência dos resultados.
- (6) Situações onde não houve nenhum atingimento.
- (7) Impossibilidade de relatar por falta de informação.

05- Assinale para cada uma das questões o grau de atingimento de acordo com as especificações acima::

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|-----|-----|-------|-----|-----|-------|-----|
| Articulação entre ensino, pesquisa e extensão: | () | () | () | () | () | (X) | () |
| Flexibilização curricular da graduação: | () | () | (X) | () | () | () | () |

Aproveitamento da extensão como atividade acadêmica curricular: () () () () () () (X)

Transferência de conhecimento ou tecnologia gerados: () () () () () (X) ()

Proposição de novos temas de pesquisa: () () () () () (X) ()

Geração de produtos acadêmicos: () () () () () () (X)

_____, 23/06/2021
Local

Debora Fittipaldi Goncalves
Coordenador(a) da Ação de Extensão

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
DIVISÃO DE EXTENSÃO / DIVISÃO DE CULTURA E ASSUNTOS
COMUNITÁRIOS

Parecer do Coordenador de Curso

Parecer do Gerente da Unidade