

DELIBERAÇÃO CE/CEPE-UEMS Nº 193, de 10 de setembro de 2010.

Aprova a adequação do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Cênicas e Dança, licenciatura, turno noturno, para a Unidade Universitária de Campo Grande, da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul.

A CÂMARA DE ENSINO DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO da UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL, no uso de suas atribuições legais, e em reunião ordinária realizada em 10 de setembro de 2010,

R E S O L V E:

Art. 1º Aprovar a adequação do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Cênicas e Dança, licenciatura, turno noturno, para a Unidade Universitária de Campo Grande, da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, aprovado pela Deliberação CE/CEPE-UEMS Nº 181, de 1º de dezembro de 2009, homologada com alterações pela Resolução CEPE-UEMS Nº 935, de 22 de fevereiro de 2010, conforme as seguintes especificações:

I - o item 2, subitem 2.3, “Turno de Funcionamento: noturno: quartas, quintas e sextas-feiras com aulas presenciais; Integral: sábado com aulas presenciais”, passe a constar “Turno de Funcionamento: noturno”.

II - o item 2, subitem 2.7, “Carga horária total: 3.498 horas”, passe a constar “Carga Horária Total do Curso: 3.532 horas”.

III - substituir no item 19, Matriz Curricular, a tabela correspondente, conforme segue:

SÉRIES	Módulos	Unidades de Estudo	Aulas Teóricas	C.H Semanal	Prática como Componente Curricular- PCC	Estudos Orientados	Total
1ª	Módulo I - Fundamentos da Educação e do Ensino da Arte	1. História da Arte	84	03	10	08	102
		2. História e Filosofia da Educação	94	03	-	08	102
		3. História do Teatro	50	02	10	08	68
		4. História da Dança	50	02	10	08	68

(Fl. 2/6 - Deliberação CE/CEPE-UEMS N° 193, de 10/9/2010)

		5. História do Ensino da Arte no Brasil	50	02	10	08	68
		6. Fundamentos Psicologia da Educação	60	02	-	08	68
		7. Semiótica	60	02	-	08	68
		8. Prática de Leitura e Produção de Texto	50	02	10	08	68
		9. Itinerários Científicos I	40	02	20	08	68
		10. Itinerários Culturais I	40	02	20	08	68
			578	22	90	80	748
	2ª	Módulo II - Fundamentos da Educação, do Teatro e da Dança					
		1. Linguagem Visual e Movimento	74	03	20	08	102
		2. Fundamentos Teóricos da Dança	84	03	10	08	102
		3. Arte Visual	50	02	10	08	68
		4. Literatura Dramática Brasileira	84	03	10	08	102
		5. Fundamentos Teóricos do Teatro	84	03	10	08	102
		6. Políticas e Legislação na Educação Brasileira	50	02	10	08	68
		7. Sociologia da Educação	60	02	-	08	68
		8. Itinerários Científicos II	60	02	-	08	68
		9. Itinerários Culturais II – Direção Teatral	40	02	20	08	68
			586	22	90	72	748

(Fl. 3/6 - Deliberação CE/CEPE-UEMS N° 193, de 10/9/2010)

3 ^a	Módulo III – Fundamentos Pedagógicos	1. Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem	50	02	10	08	68
		2. Didática e Metodologia do Ensino da Dança	74	03	20	08	102
		3. Didática e Metodologia do Ensino do Teatro	74	03	20	08	102
		4. Tópicos em Educação Especial	40	02	20	08	68
		5. Fundamentos de LIBRAS	40	02	20	08	68
		6. Técnicas de Interpretação	74	03	20	08	102
		7. Tecnologias, Educação e Arte	40	02	20	08	68
		8. Itinerários Científicos III	40	02	20	08	68
		9. Itinerários Culturais III – Composição Coreográfica	40	02	20	08	68
		10. Estágio Curricular Supervisionado I	-	06	-	-	204
			472	27	170	72	918
4 ^a	Módulo IV – Fundamentos Históricos e das Linguagens Estéticas	1. Elementos Cênicos	74	03	20	08	102
		2. História, Educação e Cultura Indígena	50	02	10	08	68
		3. História, Educação e Cultura Afro-Brasileira	50	02	10	08	68
		4. Música e Artes Cênicas	74	03	20	08	102

(Fl. 4/6 - Deliberação CE/CEPE-UEMS N° 193, de 10/9/2010)

	5. Arte e Cultura Regional	50	02	10	08	68
	6. Arte Educação	74	03	20	08	102
	7. Itinerários Científicos IV	60	02	-	08	68
	8. Itinerários Culturais IV – Produção Teatral	40	02	20	08	68
	9. Estágio Curricular Supervisionado II	-	06	-	-	204
		472	25	110	64	850
UNIDADES DE ESTUDO*						2.856
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO**						408
ATIVIDADES COMPLEMENTARES**						200
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**						68
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO						3.532

* Inclui 400 horas de prática como componente curricular.

** As atividades de Estágio Curricular Supervisionado I e II, Atividades Complementares e Trabalho de Conclusão de Curso fazem parte da carga horária total do curso, mas não entram no cômputo dos 20% da carga horária destinada aos Estudos Orientados.

IV - alterar elementos constitutivos das ementas e numeração das disciplinas, do Item 20, **EMENTAS**, subitem 20.1, Módulo I - Fundamentos da Educação e do Ensino da Arte, como segue:

a) excluir a ementa, objetivos, bibliografia básica e bibliografia complementar da disciplina História do Teatro e da Dança;

b) inserir as ementas, objetivos, bibliografias básicas e bibliografias complementares das disciplinas História do Teatro e História da Dança conforme segue:

3. História do Teatro

Ementa: Reflexões sobre o Teatro enquanto fenômeno histórico e cultural no Oriente e no Ocidente: origens e desenvolvimento das diferentes manifestações cênicas.

Objetivos: Conhecer as principais manifestações do Teatro no seu contexto sociocultural e suas manifestações.

Bibliografia Básica:

CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro: estudo histórico crítico, dos gregos à atualidade**. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: UNESP, 1995.

(Fl. 5/6 - Deliberação CE/CEPE-UEMS N° 193, de 10/9/2010)

HELIODORA, Barbara. **O teatro explicado para meus filhos**. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

MARGOT, Berthold. **História Mundial do Teatro**. Ed. Perspectiva. 2000.

MOURTHÉ, Claude. **Shakespeare**. Porto Alegre: L&PM, 2007.

Bibliografia Complementar:

BRANDÃO, Junito de Souza. **Teatro Grego: tragédia e comédia**. 11 ed Rio de Janeiro: Vozes, 2009.

GASSNER, John. **Mestres do teatro I**. Trad. A. G. e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva : EDUSP, 1974

4. História da Dança

Ementa: Reflexões sobre a Dança enquanto fenômeno histórico e cultural no Oriente e no Ocidente: origens e desenvolvimento das diferentes manifestações cênicas.

Objetivos: Conhecer as principais manifestações da Dança no seu contexto sócio-cultural e suas manifestações.

Bibliografia Básica:

ARRUDA, Solange. **A arte do movimento**. São Paulo: PW Gráficos e Editores Associados, 1988.

BERTHOLD, MARGOT. **História mundial do teatro**. São Paulo: PERSPECTIVA, 2008.

BOUCIER, PAUL. **História da dança no ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

FARO, ANTONIO JOSÉ. **Pequena História da dança**. Rio de Janeiro: JZE, 2004.

LABAN, Rudolf. **Dança Educativa Moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.

MONTEIRO, MARIANNA. **Noverre cartas sobre a dança**. São Paulo: EDUSP, 2006.

Bibliografia Complementar:

HASELBACH, Barbara. **Dança, Improvisação e Movimento**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989.

MARQUES, Isabel A. **Dançando na Escola**. São Paulo: Cortez. 2003.

NANNI, Dionísia. **Dança Educação. Princípios, Métodos e Técnicas**. Rio de Janeiro: Sprint. 1998.

_____. **Dança Educação. Pré-escola à universidade**. Rio de Janeiro: Sprint. 1995.

OSSONA, Paulina. **A educação pela dança**. Trad. Norberto Abreu e Silva Neto. São Paulo: Summus, 1988. (Col. Novas buscas em educação)

RECTOR, M. & TRINTA, A. R. **Comunicação do Corpo**. São Paulo: Ática, 1990.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno (1880-1950)**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

c) alterar a renumeração das disciplinas.

Art. 2º A adequação do Projeto Pedagógico será operacionalizada a partir do ano letivo de 2011.

(Fl. 6/6 - Deliberação CE/CEPE-UEMS Nº 193, de 10/9/2010)

Art. 3º Os alunos que ingressaram em 2010 terão equivalência automática da disciplina de História do Teatro e da Dança para as disciplinas de História do Teatro e História da Dança, considerando a adequação constante na 1ª série da Matriz Curricular do curso.

Art. 4º Esta Deliberação, após homologada pelo Reitor da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, entrará em vigor na data de publicação.

Dourados, 10 de setembro de 2010.

Profª Drª MÁRCIA REGINA MARTINS ALVARENGA
Presidente - Câmara de Ensino - CEPE-UEMS

Homologo em 14/9/2010.

Prof. Dr. GILBERTO JOSÉ DE ARRUDA
Reitor - UEMS