

CORPOSESTRANHOS: UM "KAHLO" PARA ALÉM DOS MUROS DA ESCOLA

Autor – Gndio Juliano Ribeiro da Faria

Juliano.r.faria@hotmail.com

Orientador – Prof. Dr. Marcos Antônio Bessa-Oliveira

As atividades que não estão inseridas no contexto social daquele corpo, acabam por ter que reconhecer suas próprias estranhezas para tornar aquele estranho um "corpo cidadão" "que sabe estabelecer vínculo com os outros e com o mundo em que vive." (MARQUES 2016, p. 34).

[...] a formação da identidade de um sujeito, quando diz que "ela não se constrói sozinha", mas que se faz da confluência entre o outro que é parte do que é um outro para esse sujeito, e vice-versa. O sujeito se cria e se estabelece a partir do que o rodeia, do meio no qual se encontra e se comunica com os indivíduos todos que ali convergem. São as relações todas que vão construir um sujeito com uma identidade participante daquela sua comunidade. (BESSA-OLIVEIRA, 2010, p.127)

NAV(r)E - Núcleo de Artes Visuais em (re)Verificações Epistemológicas

Fundect

LIENS

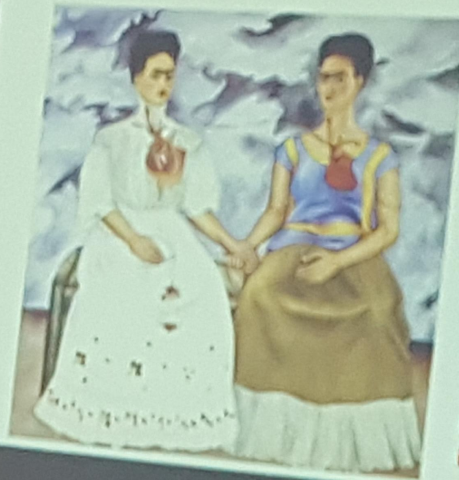
CNPq

CORPOS ESTRANHOS: UM "KAHLO" PARA ALÉM DOS MUROS DA ESCOLA

Autor – Gndá. Juliana Ribeiro de Faria

Juliana.r.faria@hotmail.com

Orientador – Prof. Dr. Marcos Antônio Bessa-Oliveira



"Las dos Fridas 1939 "

Óleo sobre lienzo

173,5x173 cm.

Museo de Arte Moderno Ciudad de México,
México

NAV(r)E - Núcleo de Artes Visuais em (re)Verificações Epistemológicas

Fundect

UNAS

CNPq

CORPOS ESTRANHOS: UM "KAHLO" PARA ALÉM DOS MUIROS DA ESCOLA

Autor—Gráda Juliano Ribeiro de Faria

Juliano.Ribeiro@hotmail.com

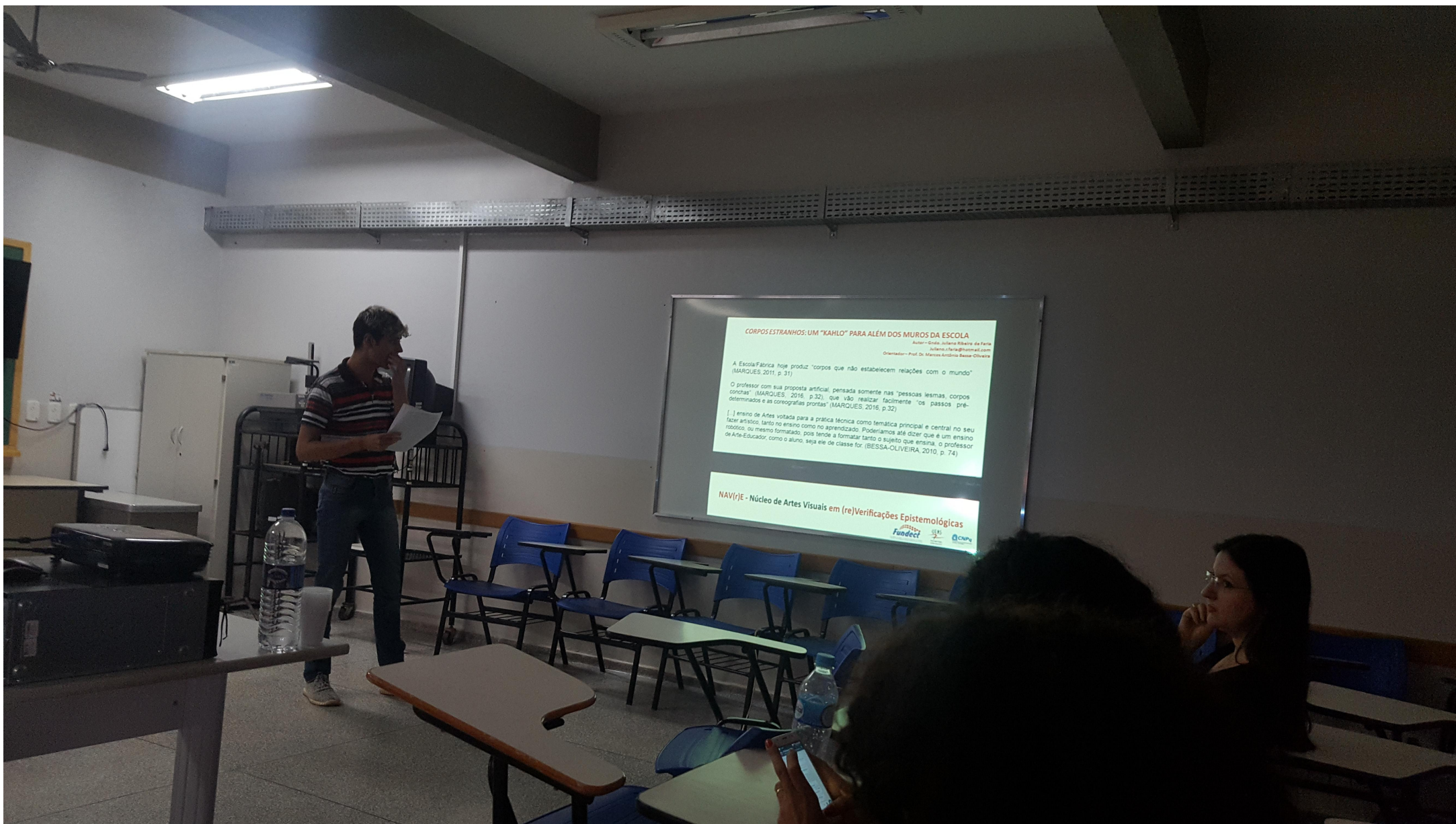
Orientador—Prof. Dr. Marcos Antônio Bessa Oliveira



Corpos Estranhos, Frida Kahlo/Juliano
Fonte: Juliano Ribeiro de Faria, 2017

NAV(r)E - Núcleo de Artes Visuais em (re)Verificações Epistemológicas





CORPOS ESTRANHOS: UM "KAHLO" PARA ALÉM DOS MUROS DA ESCOLA

Autor – Grázielle Ribeiro de Faria
juliana_viraj@unimab.com

Orientador – Prof. Dr. Marcos Antônio Bessa-Oliveira

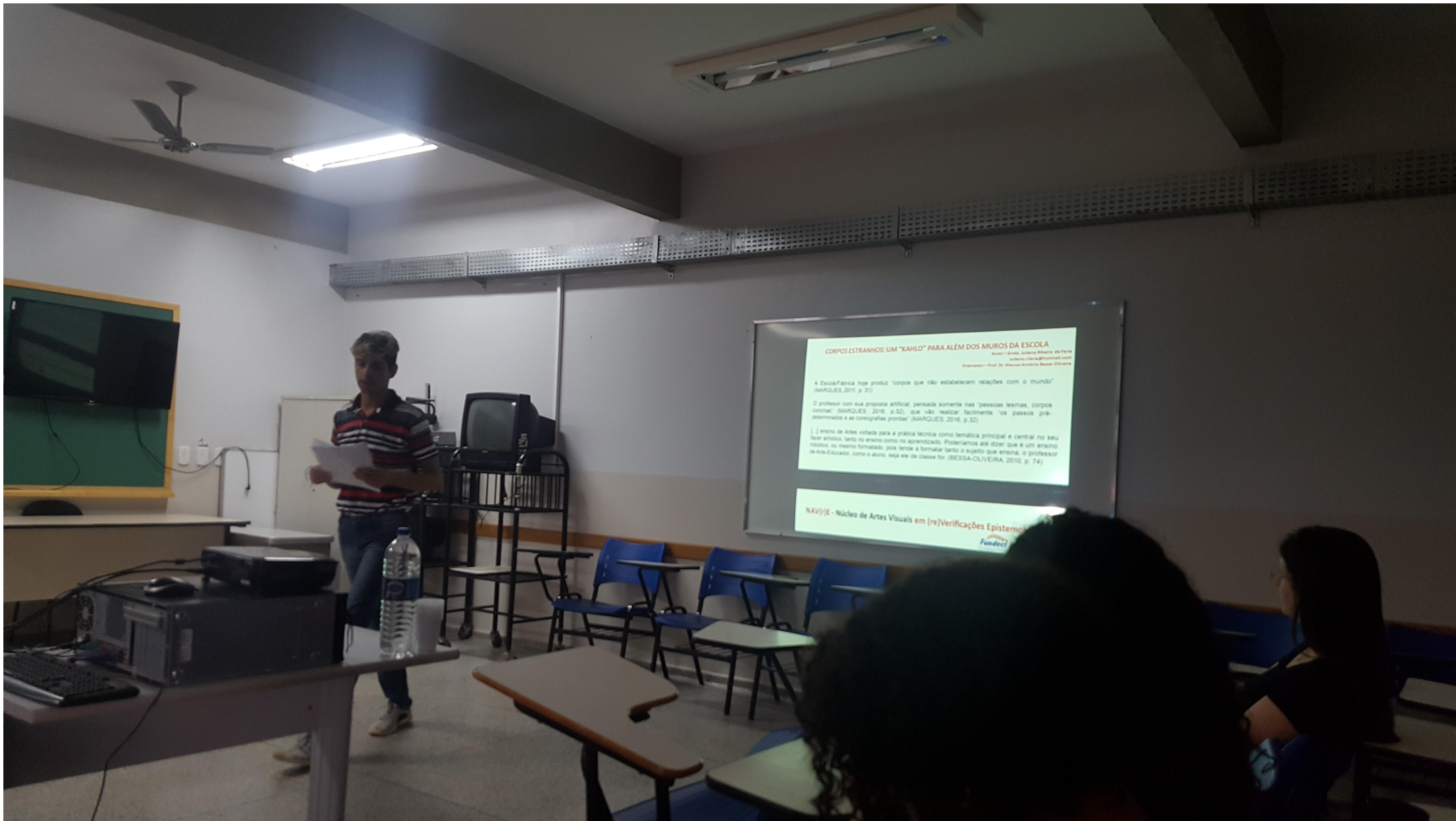
A Escola/Fábrica hoje produz "corpos que não estabelecem relações com o mundo" (MARQUES, 2011, p. 31)

O professor com sua proposta artificial, pensada somente nas "pessoas lemas, corpos concisos" (MARQUES, 2016, p. 32), que vão realizar facilmente "os passos pre-determinados e as coreografias prontas" (MARQUES, 2016, p. 32)

[...] ensino de Artes voltada para a prática técnica como temática principal e central no seu fazer artístico, tanto no ensino como no aprendizado. Poderíamos até dizer que é um ensino robótico, ou mesmo formatado, pois tende a formatar tanto o sujeito que ensina, o professor de Arte-Educador, como o aluno, seja ele de classe for. (BESSA-OLIVEIRA, 2010, p. 74)

NAV(r)E - Núcleo de Artes Visuais em (re)Verificações Epistemológicas





CORPOS ESTRANHOS: UM "KAHLO" PARA ALÉM DOS MUROS DA ESCOLA

Autores: Grazi, Juliana Ribeiro de Fátima
Autoria: Grazi@fatec.com.br
Orientador: Prof. Dr. Marcos Antônio Basso Oliveira

A Escola/Fábrica hoje produz "corpos que não estabelecem relações com o mundo" (MARTQUES, 2011, p. 31).

O professor com sua proposta artificial, pensada somente nas "pessoas temas, corpos simples" (MARTQUES, 2016, p.32), que não realiza "solicitemos" os passos pre-determinada e as coreografias prontas" (MARTQUES, 2016, p.32).

[...] ensino de Artes voltado para a prática técnica como temática principal e central no seu fazer artístico, tanto no ensino como no aprendizado. Poderíamos até dizer que é um ensino "colado" no mesmo formato, pois tende a formatar tanto o sujeito que ensina, o professor de Arte-Educador como o aluno, seja ele de classe for (DESSA-OLIVEIRA, 2010, p. 74).

NAV/FE - Núcleo de Artes Visuais em (re)Verificações Epistemológicas

