

Edital 43/2017-PRODHS/UEMS
Unidade de Campo Grande

PROGRAMA DA PROVA

ÁREA DE CONHECIMENTO: DANÇA

Itens:

- 1- O ensino da dança na atualidade.
- 2- A formação artística na formação docente.
- 3- Pedagogias do movimento expressivo.
- 4- Didática e Metodologia do ensino da dança.
- 5- O diálogo entre as tecnologias e a educação em dança.
- 6- Estágio em dança: diálogos entre a Educação formal e não-formal.
- 7- Laban e a dança na educação contemporânea.
- 8- A história da dança na cena e na educação.

Bibliografia:

- BOUCIER, Paul. **História da dança no ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- FARO, Antônio Jose. **Pequena História da dança**. Rio de Janeiro: JZE, 2004.
- DUARTE JUNIOR, João - Francisco. **O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível**. Curitiba: Criar, 2006.
- FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Rezende. **Metodologia do ensino da arte**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008.
- GRIENER, Christine. **O corpo: pistas para estudos interdisciplinares**. São Paulo: Annablume, 2005.
- MARQUES, Isabel A. **Ensino de dança hoje**. Textos e Contextos. São Paulo: Cortez Editora. 2008.
- SILVA, Eliana Rodrigues. **Dança e Pós-modernidade**. Salvador; EDUFBA, 2006.
- SIQUEIRA Denise da Costa Oliveira. **Corpo comunicação e cultura: a dança a contemporânea em cena**. Campinas SP: Autores Associados, 2006.
- STRAZZACAPPA, Marcia. **Entre a arte e à docência: a formação do artista da dança**. Marcia Strazzacappa e Carla Morandi. Campinas-Sp: Papyrus, 2006.
- VIANNA, Klauss. **A dança: colaboração Marco Antônio de Carvalho**. 5ª. Edição. São Paulo: Summus, 2006.

ÁREA DE CONHECIMENTO: TEATRO I

Itens:

- 1 – Noção básica do trabalho do ator como atividade consciente e responsável;
- 2 – O teatro na educação básica;
- 3 – A utilização de jogos teatrais como recurso pedagógico;
- 4 – A Pedagogia do Teatro no processo de formação estética e cidadão;
- 5 – A interdisciplinaridade a partir do ensino do teatro.

Bibliografia:

- BOAL, Augusto. **Exercícios e jogos para ator e não-ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- ICLE, Gilberto. **Teatro e construção de conhecimento**. Porta Alegre: Mercado Aberto, 2002.
- _____. **Teatro e pedagogia**: dois corpos ocupam o mesmo lugar no espaço. 2. ed. São Paulo: Hucitec, 2010.
- JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino do teatro**. Campinas: Papirus, 2001.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. 11. ed. São Paulo: Perspectiva 2011.
- KOUSNET, Eugenio. **Ator e método**. Rio de Janeiro: Inacem, 1987.
- LEENHARDT, Pierre. **A criança e a expressão dramática**. Lisboa: Estampa, 1974.
- MONTEIRO, Regina. **Jogos dramáticos**. São Paulo: Ágora, 1990.
- REVERBEL, Olga. **Um caminho do teatro na escola**. 2.ed. São Paulo: Scipione, 2007.
- SPOLIM, Viola. **O jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Perspectiva 2001.

ÁREA DE CONHECIMENTO: TEATRO II

Itens:

- 1 – Registro do teatro épico;
- 2 – O percurso da história do teatro;
- 3 – A cena contemporânea;
- 4 – Improvisos a partir de jogos teatrais;
- 5 – Estudos da cenografia.

Bibliografia:

- ASLAN, Odette. **O ator no século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- BARBA, Eugenio. **A arte secreta do ator**: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.
- DORT, Bernard. **O teatro e sua realidade**. Perspectiva: São Paulo, 1977.
- JOUVET, Louis. *O Comediante Desencarnado. Reflexões de um Ator Itinerante*. São Paulo: É Realizações, 2014.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- MARGOT, Berthold. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva. 2000.
- MARTINS, Marcos Bulhões. **Encenação em jogo**. São Paulo, Hucitec, 2005.
- PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- RATTO, Gianni. **Anti tratado da cenografia, Variações Sobre o Mesmo Tema**. São Paulo: Senac, 1999.
- ROSENFELD, Anatol. **O Teatro Épico**: Perspectiva: São Paulo, 2011.