

Programa de Prova

ÁREA DE CONHECIMENTO: DANÇA

Itens

- 1- Didática e metodologia do ensino da dança.
- 2- A Dança no ensino escolar: contextos contemporâneos.
- 3- A formação do artista docente.
- 4- História do ensino da dança no Brasil.
- 5- Abordagens pedagógicas do estudo do corpo em movimento.
- 6- Dança e educação estética.
- 7- Estudos do corpo aplicados à dança no ensino escolar.
- 8- Estágio em dança: diálogos a partir da Educação formal e não-formal.
- 9- Composição Coreográfica no contexto escolar.

Referências bibliográficas

- BOUCIER, PAUL. História da dança no ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- FARO, ANTONIO JOSE. Pequena História da dança. Rio de Janeiro: JZE, 2004.
- DUARTE JUNIOR, João - Francisco. O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível. Curitiba: Ed Criar, 2006.
- FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. ; FUSARI, Maria F. de Rezende. Metodologia do ensino da arte. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008.
- GRIENER, Christine. O corpo: pistas para estudos interdisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005.
- MARQUES, Isabel A. Ensino de dança hoje. Textos e Contextos. São Paulo: Cortez Editora, 2008.
- SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-modernidade. Salvador; EDUFBA, 2006.
- SIQUEIRA Denise da Costa Oliveira. Corpo comunicação e cultura: a dança a contemporânea em cena. Campinas SP: Autores Associados, 2006.
- STRAZZACAPPA, Marcia. Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança. Marcia Strazzacappa e Carla Morandi. Campinas-Sp: Papyrus, 2006.
- VIANNA, Klauss. A dança: colaboração Marco Antonio de Carvalho. 5ª. Edição. São Paulo: Summus, 2006.
- ZABALA, A. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

ÁREA DE CONHECIMENTO: TEATRO I

Itens:

1. Planejamento de ensino e avaliação no contexto pedagógico de teatro.
2. Teoria e prática dos jogos teatrais.
3. Percepção, imaginação e criatividade no processo de ensino-aprendizagem de teatro.
4. Pedagogia do Teatro: formação estética e cidadã.
5. Métodos e técnicas do Ensino de Teatro.
6. Ensino de teatro numa perspectiva multi, inter e transdisciplinar.

Bibliografia:

- BOAL, Augusto. *Exercícios e jogos para ator e não-ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- CAVALIERI, Ana Lucia F. *Teatro vivo na escola*. São Paulo: FTD, 1990.
- JAPIASSU, Ricardo. *Metodologia do ensino do teatro*. Campinas: Papyrus, 2001.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. *Texto e jogo*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- KOUSNET, Eugenio. *Ator e método*. Rio de Janeiro: Inacem, 1987.
- LEENHARDT, Pierre. *A criança e a expressão dramática*. Lisboa: Estampa, 1974.
- MALUF, Sheila Diab. *Ensinar ou encenar: uma proposta metodológica para o ensino profissionalizante*. Maceió: EDUFAL, 1990.
- MONTEIRO, Regina. *Jogos dramáticos*. São Paulo: Ágora, 1990.
- MORIN, Edgar. *A cabeça feita: repensar a reforma. Reformar o pensamento*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.
- REVERBEL, Olga. *Um caminho do teatro na escola*. 2.ed. São Paulo: Scipione, 2007.

ÁREA DE CONHECIMENTO: TEATRO II

Itens:

1. Aspectos gerais da história do teatro.
2. A cena além do realismo.
3. O realismo na interpretação.
4. A literatura dramática na cena contemporânea.
5. Metodologias do Ensino do Teatro.
6. Tendências da criação cênica atual e da performance.
7. A produção teatral, o cenário, a sonoplastia, a iluminação, o figurino e a maquiagem na cena contemporânea.

Bibliografia:

- ASLAN, Odette. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- BARBA, Eugenio. *A Arte Secreta do Ator. Um Dicionário de Antropologia Teatral*. São Paulo: É Realizações, 2012.
- BORNHEIM, Gerd. *O sentido e a máscara*. Perspectiva: São Paulo, 2007.
- DORT, Bernard. *O teatro e sua realidade*. Perspectiva: São Paulo, 1977.
- FLASZEN, Ludwik. *Grotowski e Companhia, Origens e Legado*. São Paulo: É Realizações, 2015.
- JOUVET, Louis. *O Comediante Desencarnado. Reflexões de um Ator Itinerante*. São Paulo: É Realizações, 2014.
- KOUDELA, Ingrid Dormien. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- MARGOT, Berthold. *Historia Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- PAVIS, Patrice. *A Encenação Contemporânea*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- RATTO, Gianni. *Anti tratado da cenografia, Variações Sobre o Mesmo Tema*. São Paulo: Senac, 1999.
- ROSENFELD, Anatol. *O Teatro Épico*. Perspectiva: São Paulo, 2011.
- ROSENFELD, Anatol. *Texto/contexto I*. Perspectiva: São Paulo, 2009.