

**Edital 59/2018-PRODHS/UEMS**  
**Unidade Universitária de Cassilândia**

**PROGRAMA DA PROVA**

**ÁREA DE CONHECIMENTO: LITERATURA**

**Itens:**

1. Relações entre Literatura e História.
2. Aspectos da Literatura Brasileira Contemporânea.
3. Confluências da Literatura Brasileira com a Literatura Portuguesa.
4. O elemento psicológico nas obras de Machado de Assis.
5. Leitura crítica de poesia: Fernando Pessoa e seus heterônimos.

**Bibliografia:**

- ADORNO, Theodor. **Posição do narrador no romance contemporâneo**. In \_\_\_\_\_ .  
Textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
- BENJAMIN, W. **O narrador**. In: \_\_\_\_\_. Textos escolhidos. Seleção de Zeljko Loparic e  
Otilia B. Fiori Arantes. São Paulo: Abril Cultural, 1975. p.63-81. (Os pensadores, v.48).
- BOSI, A. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1997.
- CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. SP: Companhia das Letras, 1993.
- CANDIDO, Antonio. Esquema de machado de Assis. In: \_\_\_\_\_ **Vários escritos**. São  
Paulo: Duas Cidades, 2004
- COUTINHO, Afrânio. **Enciclopédia de Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: Fundação  
Biblioteca Nacional; Global, 2001.
- FREITAS, Maria Teresa de. **Romance e História**. Revista Uniletras, Ponta Grossa, n. 11, p.  
109-118, dez. 1989.
- GINZBURG, Jaime. **O narrador na literatura brasileira contemporânea**. Tintas.  
Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane, v. 2, p. 199-221, 2012.
- HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução Tomaz Tadeu Silva,  
Guaracira Lopes Louro. 10.ed. – Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
- SARLO, Beatriz. **Tempo passado, cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo:  
Companhia das Letras; Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005, p. 18.
- WEINHARDT, Marilene. **Considerações sobre o Romance Histórico**. Revista Letras,  
Curitiba, Ed. UFPR, n. 43, p. 49-59, 1994.