

Edital 01/2021-PRODHS/PROE/UEMS
Unidade Universitária de Dourados

PROGRAMA DA PROVA

ÁREA DE CONHECIMENTO: Administração

Itens:

- 1- Abordagem clássica da administração;
- 2- Abordagem Comportamental da Administração;
- 3- Conceitos, fundamentos e planejamento de marketing;
- 4- Planejamento dos programas de Marketing relativos à comunicação;
- 5- Objetivos da Análise Financeira, Usuários e Ajustes das Informações;
- 6- Análise de Investimento.

Referências Sugeridas:

1. ANDRADE, R. O. B.; AMBONI, N. TGA: teoria geral da administração. São Paulo: Makron Books, 2006.
2. ASSAF NETO, A. Finanças corporativas e valor. São Paulo: Atlas, 2003.
3. BRAGA, R. Fundamentos e técnicas de administração financeira. São Paulo: Atlas, 1995.
4. FERREIRA, A. A. et al. Gestão empresarial: de Taylor aos nossos dias. São Paulo: Thomson Learning, 2002.
5. GITMAN, L. J. Princípios da administração financeira. São Paulo: Harper e How do Brasil, 2002.
6. KOTTLER, P.; KELLER, K. L. Administração de marketing. 12. ed. São Paulo: PrenticeHall, 2005.
7. LAS CASAS, A. L. Administração de marketing. São Paulo: Atlas, 2006. 8. PADOVEZE, C. L.; BENEDICTO, G. C. Análise das demonstrações financeiras. São Paulo: Thomson Learning, 2004.

ÁREA DE CONHECIMENTO: Agronomia

Itens:

1. Fatores e processos de formação do solo;
2. Horizontes diagnósticos subsuperficiais;
3. Planejamento ambiental e manejo de bacias hidrográficas.
4. Gestão Ambiental e o Desenvolvimento Sustentável
5. Impactos ambientais e medidas mitigatórias.

Referências Sugeridas:

1. ALBUQUERQUE, J.L. Gestão ambiental e responsabilidade social: conceitos, ferramentas e aplicações. São Paulo: Atlas, 2009. 336p.
2. BARBIERI, J. C. Gestão Ambiental Empresarial: Conceitos, Modelos e Instrumentos. São Paulo: Saraiva, 2004.
3. BERTONI, J.; LOMBARDI Neto, J. Conservação do solo. 7 ed. São Paulo: Ícone. 2010. 355p. 4. EMPRESA BRASILEIRA DE PESQUISA AGROPECUÁRIA. Sistema brasileiro de classificação de solos. 3ª ed. Revisada e ampliada. Rio de Janeiro: Embrapa Solos. 2013. 412 p. 5. GLEBER, L.; PALHARES, J. C. P. Gestão Ambiental na Agropecuária. Brasília - DF: Embrapa, 2014. v.2. 490p.
6. LEINZ, V.; AMARAL, S. E. do. Geologia geral. 11. ed. rev. São Paulo: Editora Nacional, 1989. 399 p.
7. PAIVA, J.B.D.; PAIVA, E.M.C. Hidrologia aplicada à gestão de pequenas bacias hidrográficas. Porto Alegre. ADRH, 2001, 625p.

8. SANTANA, D. P. Manejo Integrado de Bacias Hidrográficas. Sete Lagoas-MG: Embrapa Milho e Sorgo, 2003. 63 p.
9. SANTOS, R.D.; LEMOS, R. C.; SANTOS, H.G.; KER, J.C.; ANJOS, L.H.C.; SHIMIZU, S.H. Manual de Descrição e Coleta de Solos. 6ª ed. revisada e Ampliada. Campinas: SBCS. 2013. 100 p.
10. TEIXEIRA, W., TOLEDO, M.C.M.; FAIRCHILD, T.R., TAIOLI. Decifrando a Terra. São Paulo - SP: oficina de textos, 2001, 568p.

ÁREA DE CONHECIMENTO: Dança

Itens:

- 1- A dança na educação básica: possibilidades de novos paradigmas sobre o corpo e a expressividade;
- 2- A composição coreográfica como processo formativo em dança;
- 3- Fundamentos teóricos do corpo na dança;
- 4- História da Arte e educação estética: abordagens contemporâneas;
- 5- Relações entre as práticas artística e pedagógica na formação do artista docente em dança;
- 6- A história da dança na cena e na educação;
- 7- Abordagens pedagógicas do estudo do corpo em movimento.

Referências Sugeridas:

1. ARGAN, Giulio Carlo. A arte moderna na Europa: de Hogarth a Picasso. Tradução, notas e posfácio Lorenzo Mammi. São Paulo: Companhia das Letras, 2010;
2. BARCINSKI, Fabiana Werneck. (Org.). Sobre a arte brasileira: da Pré-história aos anos 1960. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes: Edições SESC, São Paulo, 2014.
3. BOUCIER, PAUL. História da dança no ocidente. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
4. BRAZIL, F.; MARQUES, I. Arte em questões. São Paulo: Cortez, 2014.
5. CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. Tradução Rejane Jonawitzer. São Paulo: Martins, 2005. (Coleção Todas as artes).
6. DANTAS, Monica. Dança: O enigma do movimento. 1ª. Edição. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, 1999.
7. FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. ; FUSARI, Maria F. de Rezende. Metodologia do ensino da arte. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008.
8. GRIENER, Christine. O corpo: pistas para estudos interdisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005.
9. ICLE, Gilberto. Pedagogia da Arte. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2010.
10. MARQUES, Isabel A. Linguagem da dança: arte e ensino. São Paulo: Digitexto, 2010.
11. SALLES, Cecilia Almeida. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP : Annablume, 1998.
12. SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-modernidade. Salvador; EDUFBA, 2006.
13. STRAZZACAPPA, Marcia. Entre a arte e a docência: A formação do artista da dança. Marcia Strazzacappa e Carla Morandi. Campinas, SP: Papirus, 2006.

ÁREA DE CONHECIMENTO: Direito

Itens:

1. Responsabilidade civil estado;
2. Regime jurídico dos Agentes públicos;
3. Do concurso de pessoas no Direito Penal;
4. Teorias sobre provas ilícitas no Processo Penal;
5. Direitos de Nacionalidade e Direitos Políticos.

Referências Sugeridas:

1. BRANCO, Paulo Gustavo Gonet; MENDES, Gilmar Ferreira. Curso de Direito Constitucional. 9. ed.,2014.
2. TAVARES, André Ramos. Curso de direito constitucional. 12. ed. São Paulo: Saraiva, 2014.
3. MELLO, Celso Antônio Bandeira de. Curso de Direito Administrativo. 25 ed. São Paulo, Malheiros Editores, 2008.
4. DI PIETRO, Maria Sylvia Zanella. Direito Administrativo. 22 ed. São Paulo: Atlas, 2009
5. BITENCOURT, Cezar Roberto. Tratado de Direito Penal. São Paulo: Saraiva, 2019.
6. LIMA, Renato Brasileiro de. Manual de Processo Penal. 7. ed. rev., ampl. e atual Salvador: Juspodivm,2019.
7. LOPES JÚNIOR, Aury. Direito Processual Penal. 16. ed., São Paulo: Saraiva, 2019.

ÁREA DE CONHECIMENTO: Educação Física

Itens:

1. Atividade Física e Saúde: Teste e Prescrição de Exercícios;
2. Exercício corporal para integração social;
3. Exercício Físico e Saúde Mental;
4. Atividades recreativas e esportivas;
5. Esporte e Lazer.

Referências Sugeridas:

1. MACHADO, Sérgio Eduardo de Carvalho. Exercício Físico e Saúde Mental – Prevenção e Tratamento. Editora Rubio; 1ª edição. 2018. ISBN-10: 8584111026.
2. LIMA, V. Ginástica Laboral - Atividade Física no Ambiente de Trabalho. São Paulo: Phorte, 2003.
3. MATTOS, M. G. de; NEIRA, M. G. Educação Física na Adolescência. São Paulo: Phorte, 2004.
4. PAES, R. R.; BALBINO, H. F. Pedagogia do Esporte: contextos e perspectivas. Rio de Janeiro: Guanabara, 2005.
5. NIEMAN, David C. Exercício e Saúde: Teste e Prescrição de Exercícios. Editora Manole, 6ª EDIÇÃO. 2010.
6. DA SILVA, Junior Vagner Pereira, MOREIRA, Wagner Wey. Lazer e esporte no século XXI. Editora InterSaberes, 1ª edição. 2018. ISBN-10 8559726926

ÁREA DE CONHECIMENTO: Letras – Literatura Brasileira, Literatura Portuguesa, Literatura e Ensino, Teoria Literária

Itens:

- 1 - Formação do cânone literário brasileiro
- 2 - Literatura e ensino no contexto das tecnologias digitais
- 3 - Representações identitárias na literatura brasileira Temporalidade e modos de representação nas narrativas modernas
- 4 - Relações entre literatura e obras artísticas construídas a partir de outras linguagens (cinema, artes plásticas, música, etc.)
- 6 - Poesia Concreta: princípios estéticos
- 8 - Aspectos estruturais do gênero lírico
- 9 – Fernando Pessoa: aspectos do sistema heteronímico
- 10 - Atualidade da escrita de Machado de Assis

Referências Sugeridas:

1. BOSI, A. Dialética da colonização. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
2. _____. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
3. CAMPOS, Haroldo; CAMPOS, Augusto de; PIGNATAR, DÉCIO. Teoria da Poesia Concreta: Textos Críticos e Manifestos (1950-1960). São Paulo: Ateliê Editorial, 2014.
4. GONÇALVES, Aguinaldo J. Laokoon. revisitado: relações homológicas entre texto e imagem. São Paulo: EDUSP, 1994.
5. NAVAS, Diana; CARDOSO, Elizabeth (org.); BASTAZIN, Vera (org.). Literatura e ensino: territórios e diálogo. EDUC: Editora da PUC-SP, 2018.
6. NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1991.
7. ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 2003.
8. ROSENFELD, Anatol. Texto e contexto I. São Paulo: Perspectiva, 1996.
9. SARAIVA, A. J.; LOPES, O. História da Literatura Portuguesa. Porto: Porto Editora, 1982.
10. SCHOLLHAMMER, Karl Erik. (org.). Literatura e Mídia. Rio de Janeiro: PUCRio/Edições Loyola, 2002.

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Portuguesa

Itens:

1. Articuladores textuais e argumentação;
2. Concordância de número no português brasileiro: da prescrição ao uso no ensino de língua;
3. Tipologia textual, gênero textual e domínios discursivos no ensino de língua portuguesa;
4. Avaliação e reescrita de textos escolares: a mediação do professor;
5. Leitura e formação cidadã: perspectivas interdisciplinares;
6. Avaliação das variantes linguísticas: atitudes e crenças em sala de aula.

Referências Sugeridas:

1. BAGNO, Marcos. Gramática Pedagógica da Língua Portuguesa. Parábola: Editorial, 2011.
2. BIASOTTO, Milenne; CONCEIÇÃO, Rute Izabel Simões. O processo de reescrita mediado pela correção: mecanismos de parafraseagem. Raído. Dourados, MS, v.9, n.18, p. 35-57, jan./jun. 2015.
3. BORTONI-RICARDO, Stella Maris. Educação em Língua Materna: a sociolinguística na sala de aula. São Paulo: Parábola, 2014.
4. COSTA VAL, Maria da Graça. Redação e Textualidade. São Paulo: Martins Fontes, 1994. 2014.
5. KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Escrever e argumentar. São Paulo: editora Contexto, 2018.
6. KOCH, Ingedore G. Villaça. Inter-ação pela linguagem. São Paulo: Contexto, 2007.
7. MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.
8. MARTÍNS, Marco Antonio; VIEIRA Silvia Rodrigues; TAVARES Maria Alice (orgs). Ensino de português e Sociolinguística. São Paulo: contexto, 2014.
9. RUIZ, Eliana M. S. D. Como se corrige redação na escola. Campinas: Mercado de Letras, 2001. 10. SILVA, Ezequiel Theodoro da; ZILBERMAN, Regina (orgs.). Leitura: perspectivas interdisciplinares. São Paulo: Ática, 2002.
11. TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática e Interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1o e 2o graus. São Paulo: Cortês, 2000.
12. ZILLES, Ana Maria Stahl; FARACO, Carlos Alberto (orgs). Pedagogia da variação linguística: língua; diversidade e ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

ÁREA DE CONHECIMENTO: Linguística, Língua Portuguesa e Língua Latina

Itens:

- 1 – Linguística Geral: conceitos fundamentais;
- 2 – Variação fonética e fonológica no Português Brasileiro e suas implicações para o ensino do Português;
- 3 – Morfologia: conceitos basilares;
- 4 – Sintaxe e ensino: a construção da sentença na oralidade e na escrita;
- 5 – Semântica e argumentação;
- 6 - Teorias linguísticas e ensino de Língua Portuguesa;
- 7 – Produção textual, análise linguística e reescrita: aspectos práticos
- 8 - Características gramaticais do Latim: sintaxe dos casos;
- 9 – Morfologia da língua latina: o sistema nominal.

Referências Sugeridas:

1. ALMEIDA, N. M. de. Gramática Latina. 20 ed. São Paulo. Saraiva. 1985.
2. ANDRADE, L.P; SANTOS, C.P. Do latim ao português: Identidade, linguagem e ensino. Curitiba-PR. Appris. 2015.
3. BAGNO, M. Gramática Pedagógica da Língua Portuguesa. Parábola: Editorial, 2011.
4. BASÍLIO, M.. Teoria lexical. São Paulo: Ática, 1987.
5. BEZERRA, M.A. Ensino de Língua Portuguesa e contextos teóricometodológicos. In: DIONÍSIO, A.P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. Gêneros Textuais & Ensino. São Paulo. Parábolas. 2010.
6. CÂMARA JR. Joaquim Mattoso. Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis: Vozes, 1992.
7. CASTILHO, A. T. de. Nova Gramática do Português Brasileiro. São Paulo: Editora Contexto, 2010.
8. COMBA, Pe. J. Gramática Latina. 3 ed. São Paulo. Salesiana D. Bosco. 1981
9. DUCROT, O. O dizer e o dito. Campinas: Pontes, 1987.
10. GERALDI, João Wanderley; ALMEIDA, Milton Jose de. O texto na sala de aula: leitura e produção. 7. ed. Cascavel: ASSOESTE, 1991.
11. ILARI, R. Introdução à semântica: brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2002.
12. KENEDY, E.; OTHERO, G. A. Para conhecer sintaxe. São Paulo: Contexto, 2018.
13. KOCH, I. G. V. Argumentação e linguagem. São Paulo: Cortez, 2011.
14. ROBERTO, M. Fonologia, fonética e ensino: guia introdutório. São Paulo: Parábola, 2016.
15. SAUSSURE, F. de. Curso de lingüística geral. 20. ed. São Paulo: Cultrix: 1995.
16. SILVA, T. C. Fonética e Fonologia do Português: roteiro de estudo e guia de exercícios. São Paulo: Contexto, 2008
17. VIEIRA, S. R.; BRANDÃO, S. F. Ensino de gramática: descrição e uso. São Paulo: Contexto, 2016.