



NÚCLEO DE ENSINO DE LÍNGUAS (NEL/UEMS)  
Extensão Universitária  
**LINGUAGEM AUDIOVISUAL**  
**MÓDULO 1: DO ROTEIRO AO PROJETO FÍLMICO**

**Natureza do Curso:** *Extensão*

**Objetivos:** Introduzir conhecimentos teóricos e experiências práticas a respeito da linguagem do cinema e das demais narrativas audiovisuais de ficção e documentário. Sistematizar e aplicar teorias de criação, direção e produção audiovisual em diferentes mídias e formatos.

**Apresentação:** o curso prospecta uma articulação intensa entre capacitação técnica, teórica e prática, além da possibilidade de relação entre a produção audiovisual nas suas frentes de atuação mais consolidadas, como o cinema, a TV e a publicidade, e as novas mídias, como o VOD, o Branded Content e o conteúdo publicitário para internet e Mídias Digitais e sociais. O Curso tem um perfil de interação baseado na perspectiva do audiovisual enquanto linguagem artística, mas busca também atender às necessidades mais práticas de formação de mão de obra para o mercado audiovisual. Ou seja, o aluno que concluir o curso terá tanto acesso a conhecimentos mais abrangentes a respeito da arte no geral e da arte cinematográfica, quanto a conhecimentos mais técnicos e práticos. O objetivo é equalizar estas questões por meio de uma abordagem prático-teórica das aulas.

**Conteúdo:**

**MÓDULO 1: Do roteiro ao projeto filmico**

- Criação de personagens de ficção
- Tipos e dimensões dos personagens
- A linguagem do roteiro
- Elementos recorrentes e próprios do roteiro fílmico
- Estruturas básicas para diversos formatos
- Estrutura formal do roteiro para os diferentes formatos de duração (longa, curta, seriado)
- Página/minuto
- Formatação básica para o roteiro (Personagem, diálogo, ação...)
- Escrita criativa
- Prática de criação de roteiros em sistema de núcleo de criação coletiva
- Literatura e cinema
- Caminhos de adaptação do texto literário para roteiros de cinema
- Narrativas audiovisuais
- Tratamento de linguagem do roteiro
- *Mise-en-scène*
- Cenografia, atores, direção de arte, luz, planos e composições.

- Direção e direção de fotografia
- A dramaturgia da câmera
- Decupagem e tratamento final
- Desenvolvendo um projeto fílmico

**Público-alvo:** Estudantes de outras instituições, pós-graduandos, comunidade UEMS (docentes, acadêmicos, funcionários).

**Período de Realização:** 14 de setembro a 7 de dezembro de 2019.

**Dia/Horário:** Sábado, das 13h às 16h

**Local:** Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – Campus Campo Grande/MS  
Av. Dom Antônio Barbosa, 4155 - Vila Santo Amaro, Campo Grande – MS  
Bloco Amarelo – Bloco de Letras

**Frequência Mínima para certificação:** 75%

**Média de aprovação para certificação:** 6,0

**Carga Horária:** 40h

**Material Didático:** Apostila e slides elaborados pelo professor.

**Número de vagas:**

Mínimo 5 vagas

Máximo 20 vagas

**Idade mínima:** 14 anos

**Coordenação:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Aline Saddi Chaves

**Ministrante:**

Gabriel Felipe Felix

Graduando do curso de Bacharelado em Letras pela Universidade Estadual do Mato Grosso do Sul (UEMS), formado no curso livre do Instituto de Cinema de São Paulo (Inc-SP). Tem experiência em roteiro de curtas metragens e filmes publicitários, foi diretor de fotografia do longa *Viola Viva Sangue Novo*, produzido pela Rio Bonito Produções (SP) com lançamento previsto para 2019. Também atuou como produtor executivo e diretor de montagem do média *Princesinhas da Fronteira* (2018) produzido pela Embara Filmes (MS). Em 2020 estreia como diretor no longa *Sarrafo: Um ensaio sobre a vida*.

## **Bibliografia**

ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2002.

BRAGANÇA, Mauricio; REAL, Elizabeth Maria. "**Cinema e literatura: conflitos e tensões na modernidade**". In: Revista ALCEU - n.29 - jul./dez. 2014.

CARRIÈRE, Jean Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

COUTINHO, Iluska; BRANDÃO, Cristina; ÁLVARO, Eduardo Trigueiro; LEAL, Paulo Robero; FERNANDES, Guilherme Moreira (Orgs.). **Comunicação e Narrativas audiovisuais**. Florianópolis: Insular, 2015.

EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2002.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

MACIEL, Luiz Carlos. **O poder do clímax: fundamentos do roteiro de cinema e TV**. Rio de Janeiro: Record, 2003.

MCKEE, Robert. Story - **Substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro**. Curitiba: Arte&amp; Letra Editora, 2006.

MURCH, Walter; LINS, Julia. **Num piscar de olhos: A edição de filmes sob a ótica de um mestre**. Rio de Janeiro : J. Zahar, 2004.

PELLEGRINI, Tânia. **A Imagem e a Letra – Aspectos da Ficção Brasileira Contemporânea**. Campinas, SP: Mercado de Letras; São Paulo: Fapesp, 1999.

ROCHA, Glauber. **O século do cinema**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SALES, João Moreira. "A dificuldade do documentário". In: Martins, José Souza; Eckert, Cornelia; Caiuby Novaes, Sylvia (orgs.) **O imaginário e o poético nas ciências sociais**. Bauru: EDUSC, 2005, p.57-71.